

Konspekt zajęć „Cztery Pory Roku”

Prowadząca: Ewa Piórkowska

Data: 09.03.2021

Grupa wiekowa: 4-5 latki

Temat kompleksowy: Nadchodzi wiosna

Temat zajęć: Cztery Pory Roku

Cele ogólne: Uchwycenie przez dzieci cykliczności zmian pór roku. Rozwijanie swobodnego, twórczego wyrażania własnych przeżyć poprzez pracę plastyczną inspirowaną twórczością literacką.

Cele operacyjne:

Dzieci będą:

- ✓ Słuchały w skupieniu wiersza czytanego przez nauczyciela,
- ✓ wnioskowały o zmienności pór roku na podstawie czytanego tekstu,
- ✓ wyobrażały sobie barwę każdej ze zwrotek czytanego wiersza,
- ✓ malowały wyobrażone przez siebie barwy na wskazanej przestrzeni kartki,
- ✓ tańczyły twórczo do utworu „Wiosna” Vivaldiego,
- ✓ tworzyły zbiorową pracę ze swoich indywidualnych prac,
- ✓ poznawały sztukę Piet Mondrian,
- ✓ wskazywały podobieństwa i różnice między swoim wspólnym dziełem a obrazem Piet Mondrian,
- ✓ dbały o porządek w miejscu swojej pracy,
- ✓ czuły przynależność do jednej grupy tworząc wspólną pracę

Forma organizacji pracy

- Zbiorowa
- Indywidualna

Metody pracy

- Metody czynne: m. kierowana aktywnością, samodzielnych doświadczeń
- Metody oglądowe: obserwacja i pokaz, przykład osobisty n-la, udostępnienie sztuki,
- Metody słowne: rozmowa, wiersz

Środki dydaktyczne: wiersz Urszuli Kowalskiej „Cztery pory roku” (zał.1), kartki A4 dla każdego, pędzle, farby, chusteczki mokre, ręcznik papierowy, obraz Piet Mondrian "Checkerboard Composition with light colour", szary papier, klej, nagranie Vivaldiego „Wiosna”, Kolorowe szarfy lub chustki.

Przebieg zajęć

I. CZĘŚĆ WSTĘPNA

1. Powitanie

Nauczyciel wita dzieci których imię rozpoczyna się na głoskę...., Dzieci na powitanie machają nauczycielowi.

2. „Cztery pory roku”

Nauczyciel prosi dzieci o skupienie się i wysłuchanie wiersza Urszuli Kowalskiej. Nie podaje jego tytułu, mówiąc, że po wysłuchaniu go dzieci spróbują zgadnąć tytuł.

Po wysłuchaniu dzieci próbują podać tytuł. Odpowiadają na pytania nauczyciela dotyczące wiersza.

- O czy jest wiersz?
- Kto jest bohaterem wiersza?
- Z kim rozmawia bohater wiersza?
- Gdzie babcia ma zabrać dziecko w wierszu?
- Z jakimi porami roku kojarzy się wiersz?

3. **„Wiosna”** – swobodna interpretacja ruchowa utworu muzycznego.

Dzieci otrzymują od n-la kolorowe szarfy lub chustki. N-l wyjaśnia, że za chwilę usłyszą utwór muzyczny sławnego kompozytora Vivaldiego, który zainspirowany różnorodnością pór roku napisał utwór muzyczny do którego teraz będą swobodnie tańczyli. Mają zwrócić jedynie uwagę na tempo utworu i dopasować się do jego tempa. Po tańcu n-l prosi o zwrot rekwizytów we wskazane miejsce.

II. CZĘŚĆ GŁÓWNA

1. **„Barwy pór roku”** – praca plastyczna

Na przygotowanych kartkach A4 dzieci 4 letnie czarna farbą malują po śladzie przygotowany krzyż dzielący kartkę na 4 części. Dzieci starsze i zdolne samodzielnie dzielą kartkę na 4 części wg polecenia nauczyciela. Wyjaśnia, że każde pole będzie potrzebne do innej zwrotki wiersza.

Następnie n-l czyta każdą zwrotkę wiersza prosząc aby tym razem podczas słuchania dzieci wyobraziły sobie kolor związany z czytany tekst. Po wysłuchaniu dzieci biorą dany kolor i zamalowują nim 1 z pól. Chętne dzieci wypowiadają się na temat wybranego koloru. Czynność powtarzana jest cztero-krotnie.

Kiedy wszystkie pola są już zamalowane, n-l prosi aby dzieci odłożyły pędzle i farby we wskazane miejsce, a następnie zaprasza ich na dywan aby usiedli w kole ze swoimi pracami na przygotowanej folii malarskiej.

2. **„Wspólne dzieło”**

Nauczyciel wyjaśnia, że pomimo tego że każde z dzieci jest odrębnym człowiekiem, indywidualnym, tak wszyscy razem tworzą wspólną grupę Tropiciele. Teraz z pojedynczych prac powstanie jedno wspólne dzieło sztuki. Po kolei, prosi dzieci o przyniesienie swojej pracy i przykleja ją na przygotowany wcześniej arkusz szarego papieru. Podczas tej czynności odtwarzana jest piosenka o porach roku lub dowolna poznana piosenka związana z porami roku.

3. **„Checkerboard Composition with light colour”** zapoznanie dzieci z obrazem Piet Mondrian

N-l przedstawia obraz mówiąc krótko o sławnym malarzu. Następnie prosi dzieci o wskazanie różnic i podobieństw między ich dziełem a obrazem twórcy. Wyjaśnia że taki rodzaj malarstwa nazywane jest abstrakcjonizmem i każdy w tym obrazie może widzieć coś innego.

CZEŚĆ KOŃCOWA

1. Ewaluacja zajęcia

N-l prosi aby dzieci którym podobały się zajęcia mocno klaskały, a tym którym się coś nie podobało, tupały nogami.

2. Zakończenie

N-l dziękuje wszystkim dzieciom za wspólne zajęcia i zaprasza do grupowego okrzyku.

Literatura i źródła

- Kwiatkowska M. (red.), Podstawy pedagogiki przedszkolnej, WSiP, Warszawa, 1985.
- <http://www.pietmondrian.eu/english/individual-works/checkerboards-1919/checkerboards-light-dark-colors.html>
- <http://wierszykidladzieci.pl/kowalska/cztery-pory-roku.php>
- wykładzie w ramach e-Uniwersytetu PWN, dr hab.prof. nadzwyczajna Uniwersytetu Rzeszowskiego Alicję Ungeheuer-Gołąb: „Literatura dla przedszkolaków w teorii i praktyce”

Cztery pory roku

Wiosna

Weź mnie babuniu za rączkę,
razem pójdziemy na łączkę,
tam prześlicznie pachną kwiatki,
złapię motylka do siatki,
a w barwnych jego skrzydełkach,
słoneczko zaśni jak w szkiełkach.

Lato

Nad morze babciu pójdziemy,
zamki z piasku zbudujemy,
muszelkami je ozdobię,
wszystko podaruję tobie.
Gdy się w morzu wykapiemy,
dalej bawić się będziemy.

Jesień

Wyjdźmy babciu na spacerek,
do parku, później na skwerek.
Zbiorę kasztany, patyki,
zrobimy śmieszne ludziki.
A z listków złoto-czerwonych,
bukiet będzie wymarzony.

Zima

Babciu załóż mi kurteczkę
i szaliczek, ten w krataczkę.
Będę lepiała bałwanka
i posadzę go na sankach.
Zjedziemy z wysokiej górki,
aż szalik polecą w chmurki!

Zał.2 Piet Mondrian "Checkerboard Composition with light colour"

<http://www.pietmondrian.eu/english/individual-works/checkerboards-1919/checkerboards-light-dark-colors.html>

